

La semaine de la chanson française

CORRENÇON-EN-VERCORS. La huitième édition du Festival

"D'un dimanche à l'autre", qui a fait son nid au Clos de La Balme, a pris son envol sur des airs de chansons françaises et des notes d'humour qui donnent le ton

Belle soirée d'ouverture pour le Festival Comédie et Musique "D'un dimanche à l'autre" qui a levé le rideau dimanche soir au Caribou.

Au programme, deux spectacles au registre différent. Yann Mathieux, chargé de la programmation, l'avait annoncé: "Cette année, place à la chanson française!". On n'a pas été déçu avec la Compagnie des allumés du Vocal. Ils ont fait partie de la joyeuse bande de l'Opéra de Lyon, qui étaient parmi les premiers du festival, il y a huit ans.

Avec leur spectacle, "En voiture Mireille", Frédérique Brun, Geneviève Laloy pour le chant, Philippe Khoury au piano et Alain Reynaud aux arrangements et à la mise en scène nous ont offert un petit bijou. Celui des chansons de Mireille et de Jean Nohain merveilleusement interprétées. "Ce sont des chansons qu'on a découvertes surtout sur partition", expliquent-ils. Le public les a redécouvertes hier grâce au fil conducteur d'un chef de gare happé par deux passagères déboussolantes. Mélodies et textes n'ont pas pris une ride. Un régal.

Changement de ton pour le deuxième spectacle avec "Boudu les Nains", fruit d'une rencontre entre les "Nains porte quoi!?", nains de jardin originaires de Belfort et Vesoul, et "Boudu les Cop's", trois copines de Toulouse qui "envoient" dans tous les styles. Les nains qui ont fait leurs classes dans les fêtes et les animations de rue pratiquent l'humour caustique, sans retenue chopant tout sur leur passage. Il est vrai que "passer sa vie à l'extrémité d'un gazon" à observer les humains a pu les rendre incisifs... Alors ils chantent en s'accompagnant d'une contrebassine en tôle, d'une guitare, d'une brosse et d'une spatule (parfait pour la bossa



nova des nains) entre autres. Du côté des Cop's, on affiche des tempéraments flamboyants. Ces trois "nanas" n'ont peur de rien. Elles "envoient" très fort. Chanteuses à Toulouse dans différents groupes musicaux, elles ont fait cause commune un beau jour et décidé de donner libre cours à leurs envies. Une bonne idée! Le mélange des nains avec les Cop's donne lieu à un spectacle où le démontage de tubes (d'été) est gratiné, "un tube c'est circulaire mais creux dedans" et encore "la chanson facile, la chanson bien débile, j'fais de la chanson pas dure vendue par des enflures. J'suis bien engagé, mon contrat est signé, j'ai rangé mes idées fallait ça pour croûter...". Séquence rêve avec le nain qui veut être top model...

Quant à la "chanson pourrie sur un sujet pourri pour un public pourri", elle trouve sa raison d'être dans le cri d'une cop's: "moi, je veux pourrir sur scène". Efficace, c'est le moins qu'on puisse dire. A noter que les Nains et les Cop's vont se produire à nouveau mais sépa-

rément le mercredi 4 à 21 h 30 (Nain Porte Quoi), le dimanche 8 à 21 h 30 (Boudu les Cop's) et à nouveau ensemble le samedi 7 à 20 heures (Boudu les Nains).

Il ne faut pas oublier les apéro-concerts de Vartoch tous les jours avant les spectacles et les "afters" de Jean-Pierre Tutin qui distille des chansons au charme intemporel.

Au programme :

Mardi, "Pépé la Chanson" de Jean-Pierre Tutin et "Aime le mot dire" de Jean-Claude Duquesnoit ;

mercredi, "Chansons d'autrefois" de Vincent Coppin et les "Nain porte quoi!?" ;

jeudi, "L'Homme tatoué" de Pascal Tourain et "The Tour! De chansons" d'Elsa Gelly et David Richard ;

vendredi, "Bonbon chante Fréhel" de Bonbon et Jean-Marc Michel et "Chansons d'autrefois" ;

samedi, "Boudu les Nains" et "L'Homme Tatoué" ;

dimanche "The Tour! De chansons" et "Boudu Les Cop's". ■